

## **EMENTÁRIO LETRAS:**

DELIBERAÇÃO CONSEP N. 172/08 – HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DELIBERAÇÃO CONSEP N. 173/08 – HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS E LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: INGLÊS COM AS RESPECTIVAS LITERATURAS

DELIBERAÇÃO CONSEP N. 174/08 – HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS E LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: ESPANHOL COM AS RESPECTIVAS LITERATURAS

DISCIPLINAS COMUNS ÀS TRÊS HABILITAÇÕES

1a SÉRIE

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS I (80 h)

Conjunto de ações complementares à formação do aluno de graduação, tendo em vista a ampliação das oportunidades de construção de conhecimentos, competências e habilidades necessárias à sua formação, em outros espaços que não os da sala de aula, em um processo contínuo e transformador.

HISTÓRIA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS (68 h/a)

OBJETIVOS: Analisar a constituição histórica e política do campo educacional brasileiro. Examinar as relações entre educação e sociedade. Discutir políticas de educação emanadas do Estado e suas repercussões no cotidiano da escola.

EMENTA: Análise da constituição histórica do campo educacional no Brasil e das políticas relacionadas à implantação, expansão e organização do sistema público de ensino, investigando o processo de consolidação da educação básica, especialmente nos níveis Fundamental II e Médio, a partir de temas, tais como: legislação (cotejamento lei e cotidiano escolar), profissão docente (histórico e perspectivas profissionais), políticas e resultados de avaliação dos sistemas de ensino e de desempenho escolar (leitura e interpretação de indicadores educacionais) e os processos de financiamento da educação pública (análise comparativa de políticas). Apresentação e discussão da história das disciplinas escolares, privilegiando a licenciatura escolhida pelo acadêmico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LOPES, Elaine Marta Teixeira, FARIA, Luciano Mendes de, VEIGA, Cynthia Greive (org). 500 anos de Educação no Brasil. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

RAMOS-DE-OLIVEIRA, Newton. Educação e emancipação. In: BARBOSA, Raquel Lazzari Leite. Formação de educadores. Desafios e perspectivas. São Paulo: UNESP, 2003, p. 297-308.

SAMPAIO, Maria das Mercês.F. O cotidiano escolar em face às políticas educacionais. São Paulo: JM Editora, 2002.

LÍNGUA PORTUGUESA I (204 h/a)

OBJETIVOS: Desenvolver nos licenciandos habilidades de ler e de escrever textos acadêmicos de diferentes gêneros, com vista ao desenvolvimento de competências leitora e escritora. Promover reflexões sobre os processos de ensino e aprendizagem de leitura. Promover a aquisição do conteúdo disciplinar relativo à morfologia da Língua Portuguesa.

EMENTA: Desenvolvimento do Letramento acadêmico pelo desenvolvimento de habilidades de escrever e compreender textos complexos como científicos, acadêmicos e jornalísticos, considerando os aspectos linguísticos, discursivos e textuais. Gramática normativa e descritiva; morfologia flexional nominal e verbal; morfologia lexical; neologismos; classes de palavras; processos de formação de palavras. Desenvolvimento da transposição didática de conceitos teóricos para o ensino de Língua Portuguesa de acordo com as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MONTEIRO, José Lemos. (1986) Morfologia Portuguesa. Campinas: Pontes, 2002 (3ª edição)

BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37ª edição. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2000

BASTOS, Lúcia K. e MATTOS, M. A. A produção escrita e a gramática. São Paulo: Martins Fontes, 1992 (2ª edição).

LINGÜÍSTICA (204 h/a)

OBJETIVOS: Fornecer ao aluno: uma visão histórica da Linguística, focalizando momentos de ruptura dessa ciência, bem como os fatos que os motivaram. Levar o aluno a: conhecer os fundamentos teóricos e metodológicos da Linguística; o domínio teórico e descritivo dos componentes fonético-, fonológico, morfossintático e sintático; mostrar competência para refletir (sobre) e analisar fenômenos linguísticos da perspectiva da Semântica e da Pragmática; conhecer e explorar os mecanismos de articulação textual; conhecer os processos de aquisição da

linguagem; identificar as marcas características da interação face a face; analisar textos com base nos princípios da análise do discurso.

EMENTA: Linguística: conceito, objeto e método; breve histórico sobre as reflexões do homem sobre a linguagem humana. Definição de campo: língua-objeto e metalíngua; língua e cultura; língua falada e língua escrita; a estrutura linguística; o simbolismo linguístico; a dupla articulação; os níveis de descrição linguística. As dicotomias de Saussure. Fonética e Fonologia: o AFI e a transcrição fonética; fonética articulatória; alofones e fonemas; encontros vocálicos e consonantais; a sílaba. Morfossintaxe: morfema (lexema e gramema); alomorfes. Semântica e Pragmática. Teorias de Texto e Discurso (coesão e coerência). Linguagem, sociedade e história: variação linguísticas; análise da conversação. Discussão das teorias de aprendizagem da linguagem como pano de fundo para as diversas metodologias de ensino de línguas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução à Linguística. v. 1 e 2. São Paulo: Contexto, 2003

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.) Introdução à linguística. v. 1 e 2. São Paulo: Cortez, 2005

LOPES, Edward. Fundamentos da linguística contemporânea. São Paulo: Cultrix, 2003.

**LITERATURA BRASILEIRA I (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Apresentar um panorama da literatura brasileira do século XVI ao século XVIII, por meio do estudo de autores e textos significativos. Salientar a importância que a valorização da terra e do homem branco possuem nesse contexto. Problematizar a representação das alteridades negra e indígena nos textos desse período. Despertar no aluno o comportamento crítico no tratamento da obra literária, tanto no que diz respeito aos aspectos estéticos que apresenta, como no que se refere à consideração do contexto em que está inserida. Capacitar o aluno para a prática pedagógica da literatura na sala de aula. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-o na pesquisa e na argumentação.

EMENTA: Estudo analítico e interpretativo da literatura brasileira: da literatura de informação à poesia romântica. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2001.

CANDIDO, A. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Martins Fontes, V. I e II. 1997.

SOUZA, Antonio Candido de Melo e CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira. São Paulo: Difel, 2000.

**LITERATURA PORTUGUESA I (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Oferecer ao aluno o instrumental necessário para uma compreensão articulada dos períodos históricos da literatura portuguesa. Desenvolver a capacidade crítica do aluno frente aos textos literários dos variados períodos compreendidos pelo curso e frente aos textos críticos, procurando despertar nele o espírito científico e de pesquisa. Capacitar o aluno, enquanto futuro educador, para o trabalho com o conteúdo da História da Literatura Portuguesa. Levar o aluno à apreensão da obra literária em sua estrutura e em suas múltiplas facetas e em seu diálogo com outras produções culturais. Levar o aluno à produção de textos de análise e reflexão sobre o texto literário.

EMENTA: Do contexto histórico da formação de Portugal na Idade Média até a produção camoniana (lírica e épica), no Período Clássico. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CAMÕES, Luís de. Obra completa. Lisboa: Sá da Costa, 1947. 5v

SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Ed., 1996.

SPINA, S.; AMORA, A. Soares; MOISÉS, Massaud. Presença da literatura portuguesa. 3ª ed. Difusão Europeia do Livro, 1969

**TEORIA LITERÁRIA I (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Problematizar o conceito de literatura e proporcionar ao aluno uma visão geral da Teoria da Literatura, seus pressupostos, objetos e metas. Levar o aluno à familiaridade com o texto literário, através do conhecimento de seus elementos constitutivos, de sua estrutura e gêneros. Despertar no aluno o desejo de investigar as relações que os textos literários estabelecem entre si. Instrumentalizar o aluno para o estudo das disciplinas do Curso de Letras que versam sobre Literatura, pela aquisição dos subsídios teóricos da base. Proporcionar ao aluno a base teórico-literária necessária ao seu desempenho profissional. Incentivar no aluno o gosto pela pesquisa de campo literário, iniciando-o na atividade crítica e levando-o a distinguir os fenômenos da história e da crítica literária. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-o na pesquisa e na argumentação.

EMENTA: Conceituações diversas dentro dos campos dos estudos literários. Estudo do que é Literatura, texto, gêneros literários e estética. Estudo de textos de arte literária de diversos gêneros: lírico, épico, dramático, narrativo e seus elementos constitutivos. O jogo intertextual. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da literatura. Coimbra: Livraria Almedina, 1968.  
SOUZA, Roberto Acizelo de. Teoria da Literatura. São Paulo: Atica, 1986.  
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

#### CULTURA LATINA (136 h/a)

**OBJETIVOS:** Estudar a língua e a cultura latinas e seus reflexos na nossa língua portuguesa.

**EMENTA:** A frase latina. Morfologia dos nomes: as cinco declinações. Categorias sintáticas da Língua latina e sua permanência na Língua Portuguesa padrão. As transformações do Latim para o Português. Reflexão e análise desses conteúdos em relação ao ensino de Língua Portuguesa.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. Gramática latina. Curso único e completo. São Paulo: Saraiva, 1989.  
CARDOSO, Zélia. Iniciação ao Latim. São Paulo: Ática, 1990.  
COMBA, J. Programa de Latim. São Paulo: Salesiana Dom Bosco 1986.

#### PRÁTICA DESPORTIVA (opcional – 68 h)

Conscientização do indivíduo quanto à importância da atividade física na promoção da saúde e na prevenção de doenças.

#### 2a SÉRIE

#### ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS II (60 h)

Conjunto de ações complementares à formação do aluno de graduação, tendo em vista a ampliação das oportunidades de construção de conhecimentos, competências e habilidades necessárias a sua formação, em outros espaços que não os da sala de aula, em um processo contínuo e transformador.

#### DIDÁTICA ESPECÍFICA I (68 h/a)

**OBJETIVOS:** Desenvolver habilidades e competências do aluno para ser professor. Desenvolver conteúdos relacionados à leitura e sua didática para sua atuação como professor de língua materna, estrangeiras e literatura. Desenvolver a postura crítico-reflexiva e investigativa do aluno, no que se refere a: conteúdos, futuros alunos e si mesmo, professor em formação, para sua atuação profissional em sala de aula.

**EMENTA:** Ideias de Vygotsky aplicáveis ao ensino e aprendizagem de línguas e à dinâmica de sala de aula de leitura. Práticas de Letramento na escola: a leitura em questão. Inteligência Emocional do profissional professor aplicada à sala de aula e ao convívio escolar. Habilidades e competências. Ensino por projetos. Plano de aula de leitura (Língua Materna e Estrangeira) de base vygotskyana. Discussão sobre prática profissional observada em estágio (salas de Ensino Fundamental, segundo ciclo) em Língua Materna e/ou Estrangeira. Discussão sobre fundamentos da aula de leitura.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

KLEIMAN, Angela. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas: Pontes e Unicamp, 1993.  
OLIVEIRA, Marta Kohl. Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento – um processo sócio-histórico. São Paulo: Scipione, 2003.  
VYGOTSKY, Lev Semyonovich. Pensamento e Linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

#### ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I (200 h)

**OBJETIVOS:** Dar oportunidade ao futuro professor para: observar, descrever, relatar e participar efetivamente do trabalho pedagógico, em situações diversas e nas condições reais de trabalho do professor. Realizar o trabalho pedagógico de maneira coletiva, interdisciplinar e investigativa, desenvolvendo saberes educacionais, a partir das questões vividas na prática educativa. Problematizar, questionar e analisar a prática vivenciada refletindo criticamente a partir de pressupostos teóricos. Receber efetivo acompanhamento e assistência na realização do estágio e na regência de classe. Exercer atividades de ensino que leve o aluno a desenvolver a competência técnico-pedagógica, a atitude como educador e a consciência crítica, para compreender sua função enquanto profissional de ensino.

**EMENTA:** Reflexões sobre o Estágio Curricular Supervisionado. O estagiário e sua atuação na educação formal e não formal. Planejamento de ações e intervenção na escola. O estagiário e sua atuação na escola. Projetos de intervenção: desenvolvimento, discussão e avaliação. O regulamento do estágio como instrumento didático pedagógico. O relatório de estágio e a sistematização da experiência.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. Estágio e Docência. São Paulo: Cortez, 2004 (Coleção Docência em formação. Série Saberes Pedagógicos.)  
BIANCHI, A.C. Alvarenga; BIANCHI, R. Manual de Orientação: Estágio supervisionado. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.

FREITAS, H. C. L. O trabalho como princípio articulador na prática de ensino e nos estágios. Campinas: Papirus, 1997.

#### LINGUA PORTUGUESA II (204 h/a)

**OBJETIVOS:** Ampliar e aprofundar a capacidade crítica do aluno nos aspectos morfosintáticos da Língua Portuguesa, incentivando-o para a pesquisa. Ampliar e aprofundar a capacidade crítica do aluno nos aspectos morfosintáticos da língua portuguesa, incentivando-o para a pesquisa. Exercitar o emprego de metalinguagem para a compreensão e o manejo consciente das estruturas frásicas de textos. Aprimorar o desempenho lingüístico (nível culto), promovendo a convergência das atividades lingüísticas para os atos de falar, ler, escrever. Propiciar ao aluno condições de atuação lingüística sistemática e disciplinada para desempenho adequado em sua profissão. Exercitar a leitura crítica das regras normativas, a fim de saber confrontá-las com as bases empíricas nos usos atuais da língua portuguesa. Favorecer a transposição didática dos conteúdos gramaticais aprendidos para o futuro exercício da docência.

**EMENTA:** Aspectos morfosintáticos da frase: período simples e período composto. Pontuação. Aspectos do ensino de análise sintática. Critérios morfosintáticos para a correção de frases segundo o padrão culto da língua. Confronto entre regras e usos da língua portuguesa de acordo com a perspectiva da “aceitabilidade”. Desenvolvimento da transposição didática de conceitos teóricos para o ensino de Língua Portuguesa de acordo com as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37ª ed. São Paulo: Editora Lucerna, 2000.

MACAMBIRA, José Reboças. A estrutura morfo-sintática do Português. 8ª ed. São Paulo: Pioneira, 1997.

NEVES, Maria H. de M. Guia de usos do Português: confrontando regras e usos. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

#### LITERATURA BRASILEIRA II (68 h/a)

**OBJETIVOS:** Apresentar um panorama da literatura brasileira do século XIX ao início do século XX, por meio do estudo de autores e textos significativos. Discutir os vínculos entre a literatura e a formação da nação. Investigar o modo como a literatura brasileira tematiza a contribuição dada por negros e índios na formação da sociedade nacional, atendendo, assim, ao disposto na Lei 11.645, de 10 de março de 2008. Despertar no aluno o comportamento crítico no tratamento da obra literária, tanto no que diz respeito aos aspectos estéticos que apresenta, como no que se refere à consideração do contexto em que está inserida. Capacitar o aluno para a prática pedagógica da literatura na sala de aula. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-o na pesquisa e na argumentação.

**EMENTA:** Estudo analítico e interpretativo da literatura brasileira: da prosa romântica ao pré-modernismo. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2001.

CANDIDO, A. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Martins Fontes, V. I e II. 1997.

SOUZA, Antonio Candido de Melo & CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira. São Paulo: Difel, 2000.

#### LITERATURA PORTUGUESA II (68 h/a)

**OBJETIVOS:** Oferecer ao aluno o instrumental necessário para uma compreensão articulada dos períodos históricos da literatura portuguesa. Desenvolver a capacidade crítica do aluno frente aos textos literários dos variados períodos compreendidos pelo curso e frente aos textos críticos, procurando despertar nele o espírito científico e de pesquisa. Capacitar o aluno, enquanto futuro educador, para o trabalho com o conteúdo da Crítica História da Literatura Portuguesa. Levar o aluno à apreensão da obra literária em sua estrutura e em suas múltiplas facetas e em seu diálogo com outras produções culturais. Levar o aluno à produção de textos de análise e reflexão sobre o texto literário.

**EMENTA:** Estudo do contexto histórico da decadência de Portugal, a partir do Barroco, até a produção realista portuguesa. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade. Lisboa: Dom Quixote, 1982.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1984.

SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Ed. , 1996.

#### TEORIA LITERÁRIA II (68 h/a)

**OBJETIVOS:** Oferecer ao aluno o instrumental necessário para uma compreensão articulada dos conceitos teórico-literários. Desenvolver a capacidade crítica do aluno frente aos textos literários dos variados períodos compreendidos pelo curso e frente aos textos críticos, procurando despertar nele o espírito científico e de pesquisa. Capacitar o aluno, enquanto futuro educador, para o trabalho com o conteúdo da Crítica História da Literatura Portuguesa. Levar o aluno à apreensão da obra literária em sua estrutura e em suas múltiplas facetas e em seu diálogo com outras produções culturais. Levar o aluno à produção de textos de análise e reflexão sobre o texto literário.

EMENTA: A literariedade: suas implicações. A liricidade, a dramaticidade, a epicidade e a problematização das narrativas contemporâneas. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 2005.

HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-modernismo. São Paulo: Imago, 1991.

**PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Identificar os principais determinantes do comportamento humano, ancorando concretamente os princípios e fases do desenvolvimento às concepções teóricas vigentes. Compreender cientificamente o fenômeno da educação com base no conhecimento psicológico do desenvolvimento individual e da dinâmica das relações interpessoais. Identificar os conceitos de ensino e aprendizagem, compreendendo o processo de aquisição do conhecimento como proposta de mudança de comportamento no sentido de integração social e desenvolvimento pessoal. Reconhecer o compromisso da escola e do professor com o desenvolvimento dos alunos.

**EMENTA:** O desenvolvimento psicológico do ser humano, a partir de duas vertentes psicológicas: o construtivismo de Piaget e o interacionismo de Vygotsky, privilegiando um relacionamento entre as informações teóricas dessas vertentes e situações pedagógicas concretas. Principais teorias relativas a esse processo, os modelos epistemológicos a elas subjacentes, e as visões de educação por elas veiculadas. Estudo/reflexão sobre as contribuições teóricas de Wallon para o exame do desenvolvimento e aprendizagem nas várias etapas da vida de cada indivíduo, enfatizando o papel das práticas escolares e a atuação do professor nesse processo

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GALVÃO, I. Henri Wallon: uma concepção dialética do desenvolvimento infantil. Petrópolis: Vozes, 1995.

COLL, C. et al. Desenvolvimento psicológico e educação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995. v.1 e 2 .

DAVIS, Cláudia. Psicologia na Educação. São Paulo: Cortez, SP, 1994.

**3a SÉRIE**

**ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS III (60 h)**

Conjunto de ações complementares à formação do aluno de graduação, tendo em vista a ampliação das oportunidades de construção de conhecimentos, competências e habilidades necessárias a sua formação, em outros espaços que não os da sala de aula, em um processo contínuo e transformador.

**DIDÁTICA ESPECÍFICA II (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Desenvolver habilidades e competências do aluno para ser professor. Desenvolver a postura crítico-reflexiva e investigativa do aluno, no que se refere aos conteúdos, aos futuros alunos e a si mesmo, professor em formação, para sua atuação profissional em sala de aula.

**EMENTA:** Ideias de Bakhtin aplicáveis ao ensino e aprendizagem de línguas e à dinâmica de sala de aula de produção de gêneros. Práticas de Letramento na escola: a produção textual/discursiva em questão. Ensino por projetos. Plano de aula de produção textual/discursiva de base cognitiva, afetiva e bakhtiniana. Tipos de avaliação. Discussão sobre fundamentos da aula de produção textual/discursiva (diversos autores). Discussão, fundamentada nas leituras realizadas, bem como nos Parâmetros Curriculares Nacionais, sobre prática profissional observada em estágio (salas de Ensino Médio) em Língua Materna e/ou Estrangeira. Leitura de documentos oficiais, como a Estrutura Curricular do Estado de São Paulo, para identificação das teorias estudadas, principalmente as ideias vygotskianas e bakhtinianas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Anna Blumme e Hucitec, 10.ed. 2002.

ZEICHNER, K. A formação reflexiva de professores: ideias e práticas, Lisboa:Educa, 1993.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

**DIDÁTICA E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICA DE ENSINO (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Elucidar o futuro professor sobre a relevância político-pedagógica e teórico-prática das reflexões e fundamentações da didática o ensinar a ensinar. Estabelecer relações dialógicas com os alunos, problematizar e contextualizar a escola enquanto produto e produtora da história, da cultura e dos modelos educativos. Maximizar o preparo do universitário para o enfrentamento de questões educacionais próprias deste início de século por meio do desvelamento das relações e situações que afetam a instituição escolar na sociedade globalizada e das condições da Educação Básica Brasileira. Enfocar a escola enquanto locus de formação de alunos e professores e a função social que lhe é própria. Enfatizar a ação didática e incentivar a investigação e análise crítico-reflexiva da realidade escolar e do estudo do objeto da Didática: o ensino e o significado sócio-educativo de ensinar a ensinar. Favorecer a discussão

da *Didática em Ação* pela abordagem dos processos de planejamento e avaliação; processos metodológicos e práticas interdisciplinares.

EMENTA: O fenômeno educativo e a função social da escola. Didática: ensino e suas relações. Ideias pedagógicas: panorama histórico, instrução e ensino, relação e pressupostos. A educação escolar: a escola e a sala de aula. Ensino e aprendizagem, transmissão versus construção. O planejamento educacional numa perspectiva crítica: objetivos tipologizados, conteúdos, sequências didáticas. Concepções e formas de organização curricular da escola na perspectiva interdisciplinar. Sala de aula: espaço de vivências, relações interativas; o papel de professores e alunos. A avaliação da aprendizagem. A (in) disciplina na escola e na sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASTRO, A.D. & CARVALHO, A.M.P. Ensinar a ensinar: Didática para a Escola Fundamental e Média. São Paulo: Pioneira, 2001.

LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1994. (Coleção Magistério 2.º Grau. Série Formação do Professor).

ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre, Artes Médicas, 1998.

#### ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II (200 h)

OBJETIVOS: Dar oportunidade ao futuro professor para: Observar, descrever, relatar e participar efetivamente do trabalho pedagógico, em situações diversas e nas condições reais de trabalho do professor; Realizar o trabalho pedagógico de maneira coletiva, interdisciplinar e investigativa, desenvolvendo saberes educacionais, a partir das questões vividas na prática educativa; Problematizar, questionar e analisar a prática vivenciada refletindo criticamente a partir de pressupostos teóricos; Receber efetivo acompanhamento e assistência na realização do estágio e na regência de classe; Exercer atividades de ensino que leve o aluno a desenvolver a competência técnico-pedagógica, a atitude como educador e a consciência crítica, para compreender sua função enquanto profissional de ensino.

EMENTA: A Lei 11.788/08: A lei do estágio. Currículo do Ensino Médio: O que faz sentido para o jovem? As Diretrizes Curriculares para o Ensino Médio. Uma formação docente para outro Ensino Médio. A escola do Ensino Médio e a educação para os valores. A avaliação no Ensino Médio. O regulamento do estágio como instrumento didático pedagógico. O relatório de estágio e a sistematização da experiência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. Estágio e Docência. São Paulo: Cortez, 2004 (Coleção Docência em formação. Série Saberes Pedagógicos.)

BIANCHI, A.C. Alvarenga; BIANCHI, R. Manual de Orientação: Estágio supervisionado. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.

FREITAS, H. C. L. O trabalho como princípio articulador na prática de ensino e nos estágios. Campinas: Papirus, 1997.

#### LINGUA PORTUGUESA III (204 h/a)

OBJETIVOS: Ampliar e aprofundar a capacidade crítica do aluno nos aspectos morfosintáticos da língua portuguesa, incentivando-o para a pesquisa; exercitar o emprego de metalinguagem para a compreensão e o manejo consciente das estruturas frásicas de textos; aprimorar o desempenho lingüístico (nível culto), promovendo a convergência das atividades lingüísticas para os atos de falar, ler, escrever; propiciar ao aluno condições de atuação lingüística sistemática e disciplinada para desempenho adequado em sua profissão; exercitar a leitura crítica das regras normativas, a fim de saber confrontá-las com as bases empíricas nos usos atuais da língua portuguesa; favorecer a transposição didática dos conteúdos gramaticais aprendidos para o futuro exercício da docência.

EMENTA: Estudo dos processos de significação das unidades da língua e estudo de fundamentos da concepção bakhtiniana de linguagem para os processos de significação das unidades do discurso. Estudo de aspectos cognitivos e sociocognitivos da leitura e reflexão sobre o impacto dos estudos teóricos para o desenvolvimento de habilidades de leitura de gêneros discursivos nas aulas de Língua Portuguesa. Conceitos de tipologia textual e de gêneros discursivos. Avaliação e preparação de material didático para atividades de leitura na escola. Prática de produção de texto escrito a partir de gêneros discursivos e a devida transposição didática para o ensino de Língua Portuguesa. Procedimentos para a elaboração de projetos pedagógicos a partir das propostas atuais da Linguística Aplicada e dos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo : Martins Fontes, 1992.

LOPES-ROSSI, Maria A. G. (Org.). Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos. Taubaté: Cabral, 2002.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. Gêneros orais e escritos na Escola. Campinas, Mercado de Letras, 2004.

#### GESTÃO EDUCACIONAL (68 h/a)

OBJETIVOS: A partir de fundamentos legais, técnicos e administrativos levar o futuro professor, analisar histórica e politicamente o Sistema Brasileiro de Educação, tomando conhecimento dos problemas, suas causas e conseqüências,

bem como, analisar a administração escolar dentro de uma visão democrática na busca da qualidade do ensino e da autonomia da escola, visando identificar fatores condicionantes da adoção, no sistema e na unidade escolar, da administração participativa. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Através do ensino e da pesquisa, concorrer para a formação de professores, proporcionando condições que: Adquiram visão panorâmica da legislação educacional brasileira; Analisem a escola do ponto de vista de suas necessidades referentes a recursos materiais e humanos; Conheçam a organização didática e administrativa da educação básica; Compreendam e interpretem direitos e deveres pertinente ao exercício do magistério; Interpretem dialeticamente a questão da qualidade na educação, a flexibilização e a descentralização do ensino.

**EMENTA:** A gestão escolar numa perspectiva democrática. Fatores condicionantes da adoção, no sistema e na unidade escolar, da administração participativa. Relações entre o trabalho profissional dos diversos especialistas da educação e a autonomia requerida por eles, pelos alunos, pelos pais e pela comunidade em geral, para o funcionamento da escola.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BALLALAI, R. Administração participativa na educação: mito, tabu, ou práxis. São Paulo: Fórum Editora, FGV, vol. IX, nº 3, jul/set. 1985.

HORA, D. L. Gestão democrática na escola. Campinas: Papirus, 1994.

FERREIRA, N. S. C. (org) Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios. São Paulo: Cortez, 2002.

**LITERATURA BRASILEIRA III (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Proporcionar ao aluno a visão histórica da literatura brasileira do século XIX, realçando os traços da identidade cultural do Brasil e o estabelecimento da expressão literária nacional. Despertar no aluno o comportamento crítico no tratamento da obra literária, tanto no que diz respeito aos aspectos estéticos que apresenta, como no que se refere à consideração do contexto em que está inserida. Desenvolver no aluno a competência crítica, pela análise de textos literários representativos. Despertar no aluno a consciência do processo de sua formação profissional, tendo em vista a prática do magistério, de tal modo que ele possa se comportar como elemento ativo da própria aprendizagem. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-o na pesquisa e na argumentação.

**EMENTA:** Estudo analítico e interpretativo da literatura brasileira: da prosa romântica ao pré-modernismo. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2001.

COUTINHO, Afrânio – A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Sul-Americana, 1968-1971, 6 v.

SOUZA, Antonio Candido de Melo e CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira. São Paulo: Difel, 2000.

**LITERATURA PORTUGUESA III (68 h/a)**

**OBJETIVOS:** Oferecer ao aluno o instrumental necessário para uma compreensão articulada dos períodos históricos da literatura portuguesa; Desenvolver a capacidade crítica do aluno frente aos textos literários dos variados períodos compreendidos pelo curso e frente aos textos críticos, procurando despertar nele o espírito científico e de pesquisa; Capacitar o aluno, enquanto futuro educador, para o trabalho com o conteúdo da História da Literatura Portuguesa; Levar o aluno à apreensão da obra literária em sua estrutura e em suas múltiplas facetas e em seu diálogo com outras produções culturais; Levar o aluno à produção de textos de análise e reflexão sobre o texto literário.

**EMENTA:** Estudo da poesia realista portuguesa em fins do século XIX até a produção contemporânea. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

COELHO, Nelly Novaes. Escritores portugueses. São Paulo: Quíron, 1973.

LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade. Lisboa: Dom Quixote, 1982.

LUCAS, Fábio. Fontes literárias portuguesas. Campinas: Pontes, 1991.

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (68 h)**

Orientação geral e individual dos trabalhos de conclusão de curso.

**DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**1ª SÉRIE**

**CULTURA BRASILEIRA (102 h/a)**

**OBJETIVOS:** Incitar a reflexão acerca da formação e da peculiaridade da cultura brasileira; Salientar a relação entre o desenvolvimento histórico brasileiro e a elaboração da cultura, como fruto desse desenvolvimento; Relacionar Literatura e História, a partir do estudo da cultura como categoria histórica; Problematicar conceitos.

**EMENTA:** Reflexão acerca da peculiaridade da cultura brasileira e da sua formação, enfatizando o papel do período colonial nesse processo. Aprofundamento da reflexão sobre a constituição da consciência nacional, evidenciando o aspecto da relação entre as raças. Discussão historiográfica do tema Cultura Brasileira e dos assuntos correlatos: cultura “transplantada”, cultura de “transição”. Estudo da inter-relação entre Literatura e História: as condicionantes históricas que possibilitaram as manifestações da cultura brasileira pela literatura. Reflexão sobre essas questões em relação ao ensino da literatura.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas*. Trad. Ana Regina Lessa. São Paulo: EDUSP, 2006.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da Cultura Brasileira (1933-1974)*. São Paulo: Ática, 1977.

**HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE (102 h/a)**

**OBJETIVOS:** Compreender a produção artística do contexto amplo da História, caracterizando-a como elemento da superestrutura, intimamente ligado à infraestrutura social; Caracterizar os grandes períodos da evolução do homem e da sua cultura, relacionando-os com o desenvolvimento geral da Arte, vista como expressão, interpretação e/ou construção da realidade; Compreender a função social da Arte; Discutir, em termos teóricos e conceituais: Arte e Liberdade

**EMENTA:** Arte: Conceito, periodização e metodologia. A Linguagem da Arte: sua função social. A Arte nas primeiras civilizações. Cultura e Arte clássicas: gregos e romanos. A Arte Medieval - religião e Arte. O Renascimento Cultural - o Humanismo. A Arte e o desenvolvimento do Capitalismo nos séculos XVII – XVIII-XIX e XX. Reflexão sobre essas questões em relação ao ensino da literatura.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. Vols. I e II. 2a. ed.. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

COSTELLA, Antonio F. *Para apreciar a Arte*. São Paulo: Editora Senac, 2002.

OLIVEIRA e GARCEZ . *Explicando a Arte*. São Paulo: Ediouro, 2003.

**2a SÉRIE**

**LITERATURA INFANTO-JUVENIL (102 h/a)**

**OBJETIVOS:** Conhecer a natureza da produção literária voltada para a criança e para o jovem. Abordar o texto literário para criança e jovem com conhecimento teórico e prático. Capacitar-se como mediador na leitura-vivência, desenvolvendo a leitura-fruição na escola. Possibilitar o encontro da literatura com as demais linguagens e com as teorias modernas de aquisição e desenvolvimento da linguagem. Considerar a importância da literatura na formação integral do ser humano.

**EMENTA:** Caracterização da LIJ. O objeto novo contemporâneo. Origens orientais antes de Cristo até a configuração definitiva no século XIX: fontes inaugurais, La Fontaine, Perrault, Swift, Grimm, Anderson, Lewis Carroll. Formação da LIJ Brasileira: do folclore à obra de Monteiro Lobato. Período pós-Lobato. A literatura clássica para crianças e jovens: recomendação de leitura. Conquistas científicas e imaginação criadora. Júlio Verne. Realismo e fantasia. Literatura rósea. Romance de ficção e romance policial. A LIJ contemporânea. A poesia infantil contemporânea. Realismo mágico: Linha parodística. Metalinguagem e intertextualidade na contemporaneidade. Reflexões sobre a transposição didática destes conteúdos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ABRAMOVICH, F. *Literatura infantil: gostosuras e bobices*. São Paulo: Scipione, 1991.

CADERMATORI, LL. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo; Moderna, 2000.

\_\_\_\_\_. *Dicionário crítico da LIJ brasileira*. São Paulo: Quiron, 1983.

**LITERATURA E CINEMA (102 h/a)**

**OBJETIVOS:** Estimular no aluno a percepção das relações possíveis entre a literatura e o cinema; Promover a compreensão da especificidade das linguagens literária e cinematográfica; Desenvolver o olhar em relação ao jogo das influências recíprocas entre os dois códigos estéticos; Capacitar o aluno, enquanto futuro educador, para o trabalho com as duas formas narrativas: a literária e a cinematográfica.

**EMENTA:** O estudo da natureza específica de cada linguagem e a influência recíproca entre elas. O estudo de algumas adaptações de obras literárias no código estético cinematográfico. O aproveitamento didático-pedagógico desses objetos estéticos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ALMEIDA, Milton José de. *Imagens e sons: a nova cultura oral*. São Paulo: Cortez, 2001.

COSTA, Antonio. *Compreender o cinema*. Rio de Janeiro: Globo, 1997.

XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

#### LITERATURA E HISTÓRIA (102 h/a)

**OBJETIVOS:** Problematizar os conceitos de literatura e história por meio da investigação de suas aproximações e distanciamentos. Levar o aluno a perceber a importância que os textos literários assumem enquanto documentos de uma época. Despertar no aluno o comportamento crítico no tratamento da obra literária, tanto no que diz respeito aos aspectos estéticos que apresenta, como no que se refere à consideração do contexto em que está inserida. Desenvolver no aluno a competência crítica, pela análise de textos literários representativos. Despertar no aluno a consciência do processo de sua formação profissional, tendo em vista a prática do magistério, de tal modo que ele possa se comportar como elemento ativo da própria aprendizagem. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-o na pesquisa e na argumentação.

**EMENTA:** O estudo de algumas obras literárias, mais particularmente do contexto social representado nelas, com recurso à História e as outras Ciências Sociais, como a Antropologia, a Sociologia e a Psicologia. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.

ANTOINE, Compagnon. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

LIMA, Luiz Costa. História, ficção e literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

#### 3ª SÉRIE

##### LITERATURA COMPARADA (204 h/a)

**OBJETIVOS:** Apresentar e problematizar questões teóricas e metodológicas levantadas pela Literatura Comparada. Abordar as especificidades da Literatura Comparada na América Latina, privilegiando o contexto brasileiro. Estudar as mudanças sofridas pelos estudos literários comparatistas, relacionando-o com elementos histórico-culturais. Problematizar as relações entre a Literatura Comparada e os Estudos Culturais. Desenvolver no aluno a competência crítica, pela análise comparatista de textos literários representativos. Despertar no aluno a consciência do processo de sua formação profissional, tendo em vista a prática do magistério, de tal modo que ele possa se comportar como elemento ativo da própria aprendizagem. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-o na pesquisa e na argumentação.

**EMENTA:** Conceitos, funções e métodos em Literatura Comparada. Relações entre a Literatura Comparada contemporânea e os Estudos Culturais. Estudo comparativo de diferentes obras literárias. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura comparada. São Paulo: Ática, 1986.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. São Paulo: Edusp, 1997.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Paródia, paráfrase & cia. São Paulo: Ática, 1985.

##### LITERATURA AFRICANA (102 h/a)

**OBJETIVOS:** Traçar um panorama das literaturas africanas de língua portuguesa. Incentivar a leitura e difusão de obras de escritores dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa – os PALOP. Levar o aluno a perceber a importância que os textos das literaturas africanas assumem enquanto veículos de crítica social, e enquanto documentos culturais de uma época. Despertar no aluno o comportamento crítico no tratamento da obra literária, tanto no que diz respeito aos aspectos estéticos que apresenta, como no que se refere à consideração do contexto em que está inserida. Desenvolver no aluno a competência crítica, pela análise de textos literários representativos. Despertar no aluno a consciência do processo de sua formação profissional, tendo em vista a prática do magistério, de tal modo que ele possa se comportar como elemento ativo da própria aprendizagem. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-o na pesquisa e na argumentação.

**EMENTA:** Estudo analítico e interpretativo de obras literárias produzidas no contexto colonial africano e após a descolonização de Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERREIRA, Manuel. Literatura africana de expressão portuguesa. São Paulo: Ática, 1987.

SANTILLI, Maria Aparecida. Africanidade. São Paulo: Ática, 1985.

\_\_\_\_\_. Estórias africanas. São Paulo: Ática, 1985.

#### DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS E LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: INGLÊS, COM AS RESPECTIVAS LITERATURAS

#### 1ª SÉRIE

### LÍNGUA INGLESA I (204 h/a)

**OBJETIVOS:** Contribuir para o desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção escrita dos alunos. Ampliar sua competência linguístico-discursivo-textual em relação a textos escritos e orais, a partir de textos de narrar, relatar, expor, instruir e argumentar. Favorecer o reconhecimento, a análise, a compreensão e a produção desses textos, assim como contribuir para a construção do conhecimento do aluno sobre a natureza social da linguagem e dos processos de ensinar-aprender línguas.

**EMENTA:** Gêneros de narrar, expor, relatar, argumentar e instruir. (Auto)biografias, fábulas, lendas, contos maravilhosos ou outros gêneros de narrar, relatos de experiências vividas, cartas de solicitação de emprego, e entrevistas de emprego. Organização textual e estruturas linguístico-discursivas características desses gêneros. Processos de transposição didática desses gêneros.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GRAVER, B. D. *Advanced English Practice*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

SWAN, Michael (1980). *Practical English Usage*. London: Oxford University Press, 2005, 3rd edition.

WEBSTER'S NEW COLLEGIATE DICTIONARY. Springfield, Massachusetts: G & C Merriam Company, 1976.

### 2ª SÉRIE

#### LÍNGUA INGLESA II (204 h/a)

**OBJETIVOS:** Contribuir para o desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção escrita dos alunos. Ampliar sua competência linguístico-discursivo-textual em relação a textos escritos e orais, a partir de textos de narrar, relatar, expor, instruir e argumentar. Favorecer o reconhecimento, a análise, a compreensão e a produção desses textos, assim como contribuir para a construção do conhecimento do aluno sobre a natureza social da linguagem e dos processos de ensinar-aprender línguas.

**EMENTA:** Gêneros de narrar, expor, relatar, argumentar e instruir. Reportagens, notícias, editoriais ou artigos de opinião, cartas de leitor, relatos de experiências vividas, e debates regrados. Organização textual e estruturas linguístico-discursivas características desses gêneros. Processos de transposição didática desses gêneros.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ELLIS, G. e B. SINCLAIR. *Learning to Learn English*. Cambridge University Press, 1994.

Instant Resume for Windows. Softkey International Inc. 1994. INR344AE-CD

MURPHY, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press, 1997.

SWALES, J. *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Cambridge University Press, 1990.

#### LITERATURA INGLESA E NORTE-AMERICANA I (102 h/a)

**OBJETIVOS:** Criar oportunidades para que os alunos reflitam, discutam e construam o papel da Literatura em Língua Inglesa na sua formação como professores, enfatizando a importância cultural e histórica desta literatura, em o "inglesa" refere-se a uma língua, e não a uma nação. Estudar as características de cada um dos seguintes gêneros literários: a poesia, o conto, o romance e o drama, com exemplos da literatura anglo-americana. Desenvolver o uso de modelos e ferramentas para a análise de textos. Estabelecer e/ou recriar ligações entre atividades e estratégias de aprendizagem.

**EMENTA:** Introdução à poesia, à prosa e ao drama em Língua Inglesa, por intermédio de textos de ascendência inglesa e norte-americana, complementados por elementos de teoria literária anglo-americana. Primórdios da Literatura Inglesa. Elementos da poesia: características da linguagem poética; princípios da métrica; figuras de linguagem. William Blake e William Wordsworth. Elementos da ficção. Elementos da narrativa. Estrutura do conto. Ernest Hemingway. Elementos do drama. Características do drama. T.S. Eliot. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BURGESS, A. *A Literatura Inglesa*. São Paulo: Editora Ática, 2006.

FOREMAN, J. B. *Collins Albatross Book of Verse*. London: Collins, 1980.

POPE, R. *The English Studies Book*. London: Routledge, 1998.

### 3ª SÉRIE

#### LÍNGUA INGLESA III (204 h/a)

**OBJETIVOS:** Contribuir para o desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção escrita dos alunos. Ampliar sua competência linguístico-discursivo-textual em relação a textos escritos e orais, a partir de textos de narrar, relatar, expor, instruir e argumentar. Favorecer o reconhecimento, a análise, a compreensão e a produção desses textos, assim como contribuir para a construção do conhecimento do aluno sobre a natureza social da linguagem e dos processos de ensinar-aprender línguas.

EMENTA: Gêneros relacionados ao ensinar-aprender e ao fazer científico: o abstract, o artigo científico, a comunicação oral e o seminário. Instrumentalização do futuro professor com os pressupostos da análise do gênero, da análise de material didático baseado em gênero e da produção de sequências didáticas envolvendo exemplos de gêneros sugeridos pelas diretrizes dos PCN em Língua Inglesa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DAMIANOVIC, M. C. (Org.). Material Didático: Elaboração e Avaliação. Taubaté-SP: Cabral Editora e Livraria Universitária, 2007.

MAHER, J. C. International Medical Communication in English (Michigan Series on English for Academic and professional Purposes). University of Michigan Press. 1992

SWALES, J. Genre Analysis: English in academic and research settings. Cambridge University Press, 1990.

**LITERATURA INGLESA E NORTE-AMERICANA II (102 h/a)**

**OBJETIVOS:** Criar oportunidades para que os alunos reflitam, discutam e construam o papel da Literatura em Língua Inglesa na sua formação como professores, enfatizando a importância cultural e histórica desta literatura, em o “inglesa” refere-se a uma língua, e não a uma nação. Estudar o contexto histórico de produção de alguns dos autores mais representativos dessa literatura, dentro dos seguintes gêneros literários: a poesia, o conto, o romance e o drama. Desenvolver o uso de modelos e ferramentas para a análise de textos. Estabelecer e/ou recriar ligações entre atividades e estratégias de aprendizagem.

**EMENTA:** Surgimento e desenvolvimento da literatura na Inglaterra e em outros países da Grã-Bretanha. Poema, conto, romance e drama. Formação da língua, da cultura e da literatura inglesas. Contexto histórico de produção de: O Venerável Beda: Ecclesiastical History of the English People; Geoffrey de Monmouth: The History of the Kings of Britain; Beowulf (autoria desconhecida); Thomas Mallory: Morte D'Arthur; Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales; Songs and Ballads (autoria desconhecida). Contexto histórico de produção de: William Shakespeare: Sonnets; Hamlet; The Tempest; John Milton: Paradise Lost.. Contexto histórico de produção de: Daniel Defoe: Robinson Crusoe; Mary Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus; William Wordsworth; William Blake; Lord George Gordon Byron. Contexto histórico de produção de: Oscar Wilde: Complete Short Fiction; Jane Austen: Pride and Prejudice; Emily Brontë: Wuthering Heights; Virginia Woolf: Orlando. Reflexão e análise de formas de transposição desses conteúdos para a sala de aula, em estreita relação com os conteúdos linguísticos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BURGESS, A. A Literatura Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2006.

FOREMAN, J. B. Collins Albatross Book of Verse. London: Collins, 1980.

POPE, R. The English Studies Book. London: Routledge, 1998.

**DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS E LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: ESPANHOL, COM AS RESPECTIVAS LITERATURAS**

**1ª SÉRIE**

**LÍNGUA ESPANHOLA I (204 h/a)**

**OBJETIVOS:** Compreender os discursos orais dos falantes espanhóis nativos. Interpretar textos escritos originais em espanhol. Escrever textos em espanhol. Conversar sobre os temas tratados em classe. Conhecer o sistema fonético e fonológico espanhol.

**EMENTA:** Sintaxe do Espanhol. Fonética e Fonologia do Espanhol. Reflexão e análise de formas de transposição didática desses conteúdos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BORREGO, Inmaculada (2007) Español Lengua Viva 1 - Salamanca: Santillana Cuaderno de Ejercicios

MATTE BON, F. (1992). Gramática Comunicativa del Español. Madrid:Edelsa.

TORRELAGUNA, S.R. (2007) Español Lengua Viva 1.Salamanca:Santillana

**2ª SÉRIE**

**LÍNGUA ESPANHOLA II (204 h/a)**

**OBJETIVOS:** Compreender os discursos orais dos falantes espanhóis nativos. Interpretar textos escritos originais em espanhol. Escrever textos em espanhol. Conversar sobre os temas tratados em classe. Conhecer o sistema fonético e fonológico espanhol.

**EMENTA:** Morfologia do Espanhol. Reflexão e análise de formas de transposição didática desses conteúdos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOIX, A. Manual de Lengua Española:Del Sonido al Texto. Barcelona :Teide, 1999.

\_\_\_\_ Prácticas de Lengua Española:Del Sonido al texto. Barcelona: Teide, 1998.

MATTE BON, F. Gramática Comunicativa del Español. Madrid:Edelsa, 1992.

### LITERATURA ESPANHOLA E IBERO-AMERICANA I (102 h/a)

**OBJETIVOS:** Apresentar um panorama da Literatura Espanhola em língua castelhana, da Idade Média até o Novecentismo e Vanguardismo; b) Conhecer as principais correntes estéticas, os autores e as obras mais representativas do século V até o XIX, seguindo uma ordem cronológica e dentro de um contexto histórico, social e político; c) Analisar as obras: poemas, ensaios, romances e teatros mais representativos dessa época, a partir de instrumentos da Teoria literária e de dados da História da Literatura. d) Desenvolver a pesquisa, a leitura e a análise de textos literários.

**EMENTA:** A Literatura Espanhola entre a Idade Média, o Novecentismo e o Vanguardismo . Abordagem analítica de autores e obras literárias de língua castelhana a partir de instrumentos de Teoria Literária e de dados da História da Literatura. Reflexão e análise de formas de transposição didática desses conteúdos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALBERICH, J.M. et al. Historia de la literatura Española II. Madrid: Cátedra. 1990.

AIMORÓS, Andrés et al. Contexto 1, 2. Madrid: SM, 2000.

FITZMAURICE, Jaime-Kelly. Historia de la Literatura Española. Buenos Aires: Anaconda, 1942.

### 3a SÉRIE

### LÍNGUA ESPANHOLA III (204 h/a)

**OBJETIVOS:** Compreender os discursos orais dos falantes espanhóis nativos. Interpretar textos escritos originais em espanhol. Escrever textos em espanhol. Conversar sobre os temas tratados em classe. Conhecer o sistema fonético e fonológico espanhol.

**EMENTA:** Morfossintaxe do Espanhol. A oração composta. Reflexão e análise de formas de transposição didática desses conteúdos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORREGO, Inmaculada (2007) Español Lengua Viva 3 - Salamanca: Santillana Cuaderno de Ejercicios

MATTE BON, F. (1992). Gramática Comunicativa del Español. Madrid:Edelsa.

TORRELAGUNA, S.R.(2007) Español Lengua Viva 3.Salamanca:Santillana

### LITERATURA ESPANHOLA E IBERO-AMERICANA II (102 h/a)

**OBJETIVOS:** Apresentar um panorama crítico e antológico da Literatura Espanhola em Língua Castelhana; Conhecer as principais correntes estéticas, os autores e as obras mais representativas da Literatura Espanhola em língua Castelhana do século XVIII até a Contemporaneidade; Analisar as obras mais representativas da Literatura Espanhola desde o século XVIII até a contemporaneidade, a partir do contexto histórico e das correntes estéticas de cada escola literária; Desenvolver a pesquisa, a leitura e a análise de textos literários.

**EMENTA:** A Literatura Espanhola dos séculos XVIII e XX.. Abordagem analítica de autores e obras literárias de língua castelhana a partir de instrumentos de Teoria Literária e de dados da História da Literatura. Visão geral do período. Reflexão e análise de formas de transposição didática desses conteúdos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DÍAZ - PLAJA, Guillermo. Historia de la Literatura Española. Buenos Aires: Editorial Ciorda, 1969.

TUSÓN, Vicente & LÁZARO, Fernando. Literatura Española 2. Barcelona: Anaya, 1995.

VALBUENA PRAT, Ángel & DEL SAZ, Augustín. Historia de la literatura Española. Barcelona: Ed. Juventud., 1996.